

I – L'aptitude musicale

Le monde sonore, la tonalité, le rythme font partie des premières expériences humaines. A la naissance le système auditif de l'enfant est plus développé que la vue et jusqu'à l'âge de dix mois il se montre prédominant. Très tôt, l'enfant joue avec sa voix, il babille pour lui-même ou dans un échange avec l'adulte. L'exploration des bruits, des sons et de la musique représente le fondement d'une communication future avec les personnes qui l'entourent.

Le début de la musique dans la vie de l'enfant ce sont donc ces babillages et l'intention partagée entre adultes et enfants de communiquer et d'éprouver un plaisir vocal. L'important est la découverte et le plaisir.

La qualité d'écoute d'un adulte face à l'enfant qui joue avec les sons constitue le maillon essentiel de l'éveil musical. C'est à travers cette écoute que l'enfant va faire l'expérience de la musique.

Un environnement sécurisant permettra également à l'enfant de se rendre disponible aux différentes propositions que les adultes lui feront (entendre et reproduire des bruits et des sons, découvrir les propriétés sonores des objets et des matières...).

II – L'intérêt de la musique

La musique doit avant tout être une **source de plaisir**. Elle mobilise l'attention, développe la concentration, l'écoute, la sensibilité et la créativité, elle ouvre les portes de l'imaginaire et favorise la rencontre avec l'autre.

Accompagner l'enfant vers la musique doit s'inscrire dans une dimension de jeu et de partage. Les échanges qui s'opèrent à travers un support tel que celui-ci permettent la mise en place d'un véritable lien social et permettent une autre manière de communiquer.

III – La musique dans la structure

Le quotidien au sein de la structure peut être fatigant à cause de bruits ambiants trop nombreux, trop agressifs.

Il est par conséquent important de réfléchir à la manière de faire écouter la musique, de la jouer, ou de la faire vivre aux enfants.

La radio en continu, un CD en boucle ne peuvent qu'agresser l'enfant, parce que le professionnel ne l'accompagne pas.

La musique constitue avant tout un plaisir partagé, elle se pense, elle s'invente aussi avec parfois presque rien. Une petite clochette, un bâton de pluie, des coquillages que l'on frotte et l'imagination peut faire le reste.

La musique peut s'appréhender sous forme de rituels (musique douce pour l'endormissement), conviviaux (comptines après la collation et le goûter) ou d'ateliers d'éveil musical (découverte de différents sons et instruments).

VI - Comment proposer la musique aux enfants

Les comptines

La voix est l'instrument de musique le plus utilisé.

Les comptines ont un rôle d'imitation (les gestes sont précis), elles permettent à l'enfant d'écouter, de mémoriser et d'apprendre le rythme.

Sous forme de rituels, après la collation et le goûter, elles représentent un repère dans le temps pour l'enfant. Ces repères sont nécessaires pour sa sécurité affective. Les comptines favorisent également les échanges avec l'adulte et la rencontre avec l'autre.

La mise à disposition d'instruments de musique

Tout d'abord pour le plaisir de les manipuler.

Cette activité capte l'attention des enfants par des sensations sonores (activités d'éveil) et suscite sa curiosité à travers différents instruments (activités de découverte).

Mais ATTENTION cette activité n'a d'intérêts que si elle est accompagnée par un adulte disponible et bienveillant, les instruments ne constituent pas un jeu libre, ils sont coûteux et fragiles, ils doivent être manipulés avec précaution.

Les instruments de musique peuvent être proposés à l'enfant à partir de 8 mois, sous forme de percussions (maracas, tambourin...), d'instruments à vents (harmonica, tuyau, flûte à coulisse...).

Les séances d'éveil sensoriel

Feuilles d'automne qui craquent sous les pas des enfants, pommes de pin à frotter les unes contre les autres, bruits des noix qui se rencontrent ... les enfants invités par ces objets deviennent des instrumentistes, transportés par une histoire que l'adulte peut inventer autour de ces sons et de ces odeurs.

L'écoute de CD

Elle propose une grande diversité musicale en tous genres, de tout temps, de tous pays. L'écoute de différentes musiques, en différentes langues permet de concevoir la différence des autres.

Il est également possible de travailler sur tout ce qui est corporel : le rythme ne peut s'apprendre en restant assis, il faut l'appréhender avec son corps. C'est une façon d'aborder son schéma corporel.

L'adulte doit être le moteur de l'activité musicale (éviter de mettre la musique en bruit de fond). L'adulte ne doit pas avoir peur de chanter ou de participer avec l'enfant au plaisir de la musique.

Les activités éducatives

Pouvoir fabriquer ses propres instruments à l'aide d'objets détournés, de matériels de récupération (cf : fiches fabrication d'instruments).

Chaque mois découvrir une nouvelle chanson et de nouveaux instruments.

Elaborer des décorations et des repères affectifs sous forme d'instruments.

Les rencontres avec les parents

Lors de la fête de Noël, proposer une « chorale », pour le carnaval, fabriquer des instruments pour le défilé.

Mais aussi demander aux familles de participer en apportant du matériel de récupération pour la fabrication des instruments.

Pour les parents musiciens, leur proposer de partager leur passion avec les enfants pendant un temps organisé à cet effet.

Inviter les parents d'origine étrangère à partager leur patrimoine musical, dans le but de sensibiliser les enfants à la différence, pour une ouverture sur la musique du monde (traduire les paroles des chansons phonétiquement et les accompagner de gestes).

Des intervenants extérieurs

Interventions occasionnelles de Bruno, musicien professionnel qui nous fait découvrir son univers musical au travers de différents instruments, rythmes et comptines.

Attention

Il est impossible de prévoir la manière dont l'enfant va investir un moment musical. Il faut tenir compte de multiples facteurs (le rythme de l'enfant, du groupe, le moment de la journée, l'âge...). Chaque enfant appréhendera ce temps à sa façon, il est nécessaire de l'observer et de le respecter.

Les professionnels doivent s'amuser, prendre plaisir à chanter et à faire de la musique !!!